

RICARDO CASTRO, DIRECTION ET PIANO

Né à Vitória da Conquista, petite ville du Nordeste brésilien, il commence à jouer du piano dès l'âge de trois ans. A cinq ans, il entre à l'École de Musique et des Arts de l'Université de Bahia et trois ans plus tard fait ses débuts en donnant des récitals. A dix ans, Ricardo Castro joue en soliste le Concerto pour piano en ré majeur de Haydn. Plusieurs concerts avec orchestre et prix nationaux suivent immédiatement.

En 1984, il part en Europe étudier le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire de Musique de Genève, avec Maria Tipo et Arpad Gerecz, respectivement. Il est également élève de Dominique Merlet à Paris. Premier Prix du Concours Rahn en 1985 et du Concours Josef Pembaur en 1986, Castro est diplômé du Conservatoire de Genève en 1987 et reçoit le Premier Prix de virtuosité avec distinction et félicitations du jury. La même année il devient vainqueur ex-aequo du Concours International de l'ARD de Munich et en 1988 obtient le 3^{ème} Prix au Concours Géza Anda. En 1993, il reçoit le Premier Prix du Concours International de Piano de Leeds, devenant depuis l'unique vainqueur sud-américain.

En 2003, il crée un duo de piano avec Maria João Pires. Ils donnent une série de récitals dans les plus grandes salles européennes et publient un CD avec des œuvres de Schubert chez Deutsche Grammophon. Plusieurs autres CD sont enregistrés par Ricardo Castro chez BMG/Arte Nova, en récital ou avec orchestre.

Comme soliste il est invité par des orchestres tels que le Gewandhaus de Leipzig, la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de la BBC, le London Philharmonic, l'Academy of St Martin in the Fields, le Tokyo Philharmonic et celui du Mozarteum de Salzbourg. Il joue et dirige dans les plus prestigieuses salles de concert, dont le Barbican Centre et Queen Elizabeth Hall, à Londres, Santa Cecilia à Rome, Philharmonie de Paris ou Concertgebouw d'Amsterdam. Parmi ses partenaires, nous trouvons Sir Simon Rattle, Midori, Leif Segerstam, Martha Argerich, Antonio Meneses, Yakov Kreizberg, Kazimierz Kord, Jean- Yves Thibaudet, Maria João Pires et Shlomo Mintz.

En 2007, Ricardo Castro, invité par le gouvernement de l'État de Bahia, crée NEOJIBA (Centres d'Orchestres de Jeunes et d'Enfants de l'État de Bahia), un programme pionnier au Brésil. Il assume la direction générale de ce programme qui en 2018 accueille environ 5000 jeunes et enfants dans tout l'État de Bahia. Avec le principal orchestre du programme, l'Orchestre NEOJIBA, Ricardo Castro a déjà réalisé comme chef titulaire sept tournées internationales, avec des concerts dans des salles de concert parmi les plus importantes du monde.

En 2013, Ricardo Castro devient le premier Brésilien à recevoir le titre de membre honoraire de la *Royal Philharmonic Society*, figurant parmi les plus grands noms de la musique occidentale. Très engagé dans les causes sociales, Ricardo Castro consacre depuis plusieurs années une bonne partie de son temps à des activités éducatives. Il est le directeur artistique fondateur de l'Orchestre NEOJIBA et professeur de classes supérieures de piano aux Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne et à la Scuola di Musica di Fiesole, en Italie.

Juillet 2020